



Det drar ihop sig till premiär för årets upplaga av Lulespexet och spänningen stiger för några av nyckelpersonerna i projektet. Från vänster: Robert Lundkvist, PR-ansvarig, Joel Kannisto, huvudrollsinnehavare som Karl XII, Joakim Wennergren, Spexdirektör, Sandra Lundin, sy och smink och Tore Jakobsson, ljustekniker.

Kalle Dussin på spexhumör

Tidigt 1700-tal.

Kalle Eleven är död, dags för sonen Kalle Dussin att ta över.

En historisk tillbakablick på rim.

Lulespexet är tillbaka igen i sin nittonde upplaga.

Lulespexet med universitet som tummelplats har blivit en riktig institution.

Kvaliteten på de 18 tidigare tillställningarna har säkert varierat lite men den stora triumfen kom 2002 då Luleås bidrag "Vikingasaga" vann spex-SM.

Årets Karl XII lär hålla minst lika hög klass enligt förhandstipsen.

Spexhistorien hittar vi främst i studentvärlden där universitet och högskolor drivit och parodierat det mesta och fenomenet blåstes så klart till liv även i Luleå när "Augustus" hade sin premiär 1991.

Sedan har det rullat på och blivit ett välkommet avbrott i studentvardagen för alla som genom åren varit inblandade i dessa roliga dramer.

Årets föreställning som har sin premiär den 18 april i Aula Aurora är klart barntillåten.

–Skämt under bältet är totalförbjudet,

men vi tillåter oss att sanslöst driva med det mesta, ler spexdirektören Joakim Wennergren.

Skotska kiltar

Byxlöst blir det i alla fall hur som helst; aktörerna i detta drama bär skotska kiltar under hela föreställningen.

Två timmars manus finns nedskrivet, ett helt förråd av sånger och monologer.

På rim förstås som traditionen bjuder, och omstarter som egentligen kan ge historien ett helt annat förlopp än det vi i dag känner till.

Något som huvudrollsinnehavaren Joel Kannisto, som till vardags pluggar statsvetenskap, i hög grad kan påverka i sin roll som den dynamiske krigarkonungen.

För Karl XII var en obstinat tonåring som just tagit över konungatronen efter sin fars död, som både med militäriska och diplomatiska metoder gjort stora erövringar och skapat en ny guldålder för Sverige som blivit en nordisk stormakt.

Karl XII:s kröning omgavs av intriger såväl utifrån som inifrån, ingen lätt tillvaro alltså för en tonåring som hade mycket att förvalta som skulle bli historiens största

krigarkonung innan en kula avslutade hans liv.

Joel Kannisto har fått plugga på en del i sin gestaltning av Karl XII.

–Det här blir årets höjdpunkt för oss alla, säger han, och menar dels de 56 personerna som jobbat med projektet men även publiken.

Premiär på Kulturens Hus

En viktig händelse i denna upplaga av Lulespexet är att föreställningen även ska framföras på Kulturens Hus i Luleå den 22 april, för första gången någonsin.

En turné till Stockholm är också bokad där Dieselverkstans scen väntar.

Mycket jobb återstår innan årets spexupplaga kan läggas till handlingarna.

Inte minst för Sandra Lundin, som leder gruppen som syr kläderna och sköter sminket.

–Det handlar om 1700-talskläder, kanske ett lite roligare mode än det som fanns på den tiden för det ska ju vara spexigt.

Minst lika viktigt är den tekniska delen av föreställningen där vare sig ljud eller ljus inte får klicka.

En mer rutinerad kraft går nog inte att få

då det gäller ljustekniken när Tore Jakobsson nu står inför sitt tionde Lulespex, för övrigt den ende som tillhör universitetspersonal och inte är student i spexgruppen.

En veteran som också på heltid jobbat med scenljus på bland annat Norrbottens-teatern.

–Det blir roligare för varje gång, tycker Tore Jakobsson.

För den musikaliska uppbackningen står ett trettonmannaband med stråkar, blås och rytm.

–Många av våra skådisar genom åren har upptäckt sina talanger på dessa spex och fortsatt sina studier på olika teaterutbildningar och blivit professionella skådespelare, berättar Robert Lundkvist, PR-ansvarig för Lulespexet.

Musik, dans, monologer av det allra mest sanslösa slaget.

Med krigarkungen Kalle Dussin i centrum.

Årets Lulespex känns riktigt spännande.